

Конспект мастер – класса
«Использование технологии «Стигисы»
в обучении детей дошкольного возраста логоритмике».

Волгужова Марина Николаевна
Учитель – логопед
ГБОУ ООШ с. Жигули СПДС «Колосок»
Байцерыкова Екатерина Борисовна
Музыкальный руководитель
ГБОУ ООШ с. Жигули СПДС «Колосок»
Afina0379@rambler.ru

Цель:

1. Познакомить педагогов с технологией «Стигисы» при обучении детей логоритмике.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми на занятиях с использованием логоритмических упражнений.

2. Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников с тяжёлыми речевыми нарушениями.

3. Создать условия для повышения уровня профессиональной компетенции педагогов.

Уважаемые коллеги!

Сегодня мы хотим познакомить вас с одной из технологий данной Технологии «Стигисы» или фланелеграф. Данную технологию мы представляли на фестивале педагогических идей 2019 в заочном этапе.

Предлагаем принять участие в нашем мастер – классе.

Начнем наше занятие с проведения гимнастики для голоса.

Гимнастика для голоса

Волгужова М.Н.

1) Упражнения на координацию дыхания и голосообразования.

Для этого рекомендуем пропевать гласные звуки, постепенно увеличивая их количество (2, 3, 4 звука на одном выдохе) разными штрихами staccato и legato. Короткие звуки надо петь упруго, отрывисто, звонко. Все музыканты знают, что на письме над нотами ставят точки и тогда становится понятным, что петь надо отрывисто (staccato), а legato на письме обозначается дугой, данный термин означает «связно», т.е. все музыканты знают, что нужно петь плавно.

Но в силу возраста воспитанникам сложно объяснить данные термины и

добиться от них правильного звучания. Потому для того чтобы объяснить и показать наглядно мы используем звуковые карты.

Байщерякова Е.Б.

Карта №1 показывает наглядность детям высотность звука

В верхней половине листа у нас расположены высокие звуки.

Посмотрите, какая тоненькая ниточка идет вверху листа.

В середине листа живут средние звуки, обратите внимание, что ниточка стала толще. Средние звуки – это те звуки, с помощью которых мы с вами разговариваем.

А внизу живут низкие звуки, и ниточка становится толще

Мы наглядно объясняем детям, что звуки толщину и высоту.

Итак, начинаем нашу разминку и начнем с Legato.

Пропевание на одном выдохе несколько звуков на одной высоте:

Ууууу (звуковая карта №1)

Ооооо

Ааааа

Иииии

Далее соединяем звуки вместе.

После получения полноценного устойчивого звука голоса, можно переходить к пропеванию слогов:

Волгужова М.Н.

Би, ба, бо, бу, бы (артикуляционная гимнастика)

2) Упражнение на пропевание длинных и коротких звуков (Байщерякова Е.Б.)

Хотим напомнить вам, что звуки бывают не только высокие и низкие, но еще длинные и короткие. Короткие звуки надо петь упруго, отрывисто, звонко, а длинные протяжно, непрерывно. Для того чтобы объяснить детям как петь короткие звуки мы используем **звуковую карту №2**.

Упражнения на силу голоса

Для этого упражнения нам понадобятся коктейльные трубочки, для каждого возраста нужен свой диаметр трубочки для малышей больший диаметр, для подготовительной группы больший.

Звуковая карта №1 и трубочки разного диаметра Байщерякова Е.Б.

В трубочку пропеваем звук «У», раскрывая голосовые связки. Упражнение с трубочкой должно делаться в меру тяжело. (Раздаем трубочки). Попробуем дунуть в больший диаметр – это будет легко, а в меньший сложнее, что вызовет напряжение голосовых связок, которое нужно для тренировки голоса.

Байщерякова Е.Б.

После упражнений для голоса мы познакомим вас со «звуковысотными жестами» и ступенями лада.

Каждая ступень лада имеет свое название:

- Домик — I ступень
- Гора — II ступень
- Лавка — III ступень
- Стрелка — IV ступень
- Забор — V ступень
- Зонттик — VI ступень
- Стрелка — VII ступень
- Домик — VIII ступень



Волгужова М.Н.

А также каждую ступень лада можно обозначать жестами, используя жесты Кервина

При этом для лучшего запоминания устойчивых и неустойчивых звуков можно использовать следующие «говорилки»:

- Домик, лавка и забор - отдохнуть зовут во двор
- I II V



Байщерякова Е.Б.

Вывод

Таким образом, мы можем утверждать, что данное пособие помогает детям с тяжелыми речевыми нарушениями в игровой форме различать высоту звуков, пропевать звуки и правильно интонировать.

Волгужова М.Н.

Создает устойчивую зависимость «видимых» движений (рук, пальцев) с труднодифференцированными движениями артикуляторного аппарата.

С сентября 2019 года в нашем ДОУ будет организована работа по новой программе для детей с ОВЗ «Логоритмика».

Она будет проводиться узкими специалистами: логопедом, музыкальным руководителем и инструктором по физическому воспитанию.

Эта программа направлена на коррекцию ТНР, СДВГ, ЗПР.